

Publication list Freidok *plus* for 1969 - 2022

General information

[Esther Schomacher](#)

Research papers

Scientific articles with peer-review

- Söffner, Jan/ Schomacher, Esther: Die Kehrseite des Wissens. Körperarbeit am Text – und was sie für die Narratologie bedeutet. In: DIEGESIS, 2017, , 6/1, 58 - 75.2017. [↗](#)

Scientific articles

- Klemm, Tanja/ Schomacher, Esther/ Söffner, Jan: Enactive Criticism: Research as embodiment. In: RES - Journal of Anthropology and Aesthetics, 2011, , 59/60, 319 - 324. <https://doi.org/10.1086/resvn1ms23647797>
- Schomacher, Esther: O guardi, o giochi." Sport in Alessandro bariccos 'City' oder: Das Subjekt und das Spiel. In: Italienisch, 2010, , 63, 35 - 55. [↗](#)
- Schomacher, Esther: Haus-Ordnung. Der häusliche Raum in der Ökonomik und in der Komödie des 16. Jahrhunderts. In: Horizonte, 2007, , 10, 165 - 191. [↗](#)

Monograph

- Schomacher, Esther: Schrift und Geld um 1900. Italo Svevos Medien. Fink, Paderborn, 2021.

Editorships

- Lucci, Antonio/ Schomacher, Esther/ Söffner, Jan: Italian Theory. 2020.
- Guthmüller, Marie/ Schomacher, Esther: Italo Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture. Atti del convegno internazionale, Ruhr-Universität Bochum, feb. 2012. In: , 2014, , , .2014. [↗](#)

Parts of a book

- Schomacher, Esther: Lustobjekte? Menschen, Dinge und Begehren in der Komödie des Cinquecento. In: Nickenig, Annika; Urban, Urs: Dinge – Gaben – Waren. Der Gegenstand ökonomischen Handelns in den romanischen Literaturen der Frühen Neuzeit. Springer, Berlin / Heidelberg, 2022, 97-116. https://doi.org/10.1007/978-3-662-64019-7_5
- Schomacher, Esther: Work it, Baby! Emotions and Economics on the Marriage Market in Goldoni's "La Locandiera" and "Trilogia della villeggiatura". In: Schuchardt, Beatrice; von Tschilschke, Christian: Protagonists of Production. Staging male and female entrepreneurs, craftspeople, and workers in preindustrial Spanish and European economic tracts, literature and press (1700–1800). Peter Lang Verlag, Berlin, 2022, 207-225.
- Schomacher, Esther/ Guthmüller, Marie: Je oller, je doller? Energetische Bilanzen einer Verjüngung in Italo Svevos Komödie "La Rigenerazione". In: Goumegou, Susanne; Gipper, Andreas: Elan und Müdigkeit, zwischen Spannkraft und Entspannung. Literarische Figurationen und anthropologischer Diskurs. Festschrift für Rudolf Behrens. Fink, Paderborn, , . [↗](#)

- Schomacher, Esther/ Lucci, Antonio: Vita (e) politica. Die Corona-Pandemie im Visier der Italia Theory. In: Oster, Angela; Witthaus, Jan-Henrik: Pandemie und Literatur. Mandelbaum, Wien / Berlin, 2021, 112-134. [🔗](#)
- Schomacher, Esther/ Lucci, Antonio/ Söffner, Jan: Italian Theory. Italienische Philosophie, neu gedacht. In: Lucci, Antonio; Schomacher, Esther; Söffner, Jan: Italian Theory. Merve, Leipzig, 2020, 7-21. [🔗](#)
- Schomacher, Esther: Sex on Stage: How Does the Audience Know? (Dovizi da Bibbiena, La Calandra, III.10; Shakespeare, Henry V, V.2). In: Toni Bernhard; Sven Torsten Kilian; Joachim Küpper et.al.: Poetics and Politics. Net Structures and Agencies in Early Modern Drama.. Brill, Leiden, 2018, 69 - 100. <https://doi.org/10.1515/9783110536690-005>
- Schomacher, Esther: Geld oder Schreiben. Zur Poetik scheiternder Geschäfte in Italo Svevos [Continuazioni]. In: Annika Nickenig, Agnieszka Komorowska: Poetiken des Scheiterns. Formen und Funktionen unökonomischen Erzählens.. Fink, Paderborn, 2018, 57 - 78. https://doi.org/10.30965/9783846763216_005
- Behrens, Rudolf/ Schomacher, Esther: Gli oggetti dell'ozio, l'immaginario sociale e gli affetti nella 'Trilogia della villeggiatura' di Carlo Goldoni. In: Robert Fajen; Andreas Gelz: Ocio y ociosidad en el siglo XVIII español e italiano / Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo.. Vittorio Klostermann, Frankfurt a.M., 2017, 185 - 206. [🔗](#)
- Guthmüller, Marie/ Schomacher, Esther: Noi romanzieri usiamo baloccarci con le grandi filosofie e non siamo certo atti a chiarirle." Introduzione. In: Marie Guthmüller, Esther Schomacher: Italo Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture. Campanotto Editore, Udine (It), 2014, 11 - 24. [🔗](#)
- Schomacher, Esther: Money is Time - Time is Money. Protagonisti sveviani contrattano 'Futures' (Una vita, La coscienza di Zeno). In: Marie Guthmüller, Esther Schomacher: Italo Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture. Campanotto Editore, Udine (It), 2014, 208 - 233. [🔗](#)
- Behrens, Rudolf/ Schomacher, Esther: Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento. In: Elisabeth Tiller; Christoph Oliver Mayer: Raumerkundungen. Einblicke und Ausblicke.. Winter, Heidelberg, 2011, 89 - 124. [🔗](#)
- Schomacher, Esther/ Söffner, Jan: Warum es mit Repräsentationsformen nicht getan sein kann: Sieben Thesen zum Enactive Criticism. In: Eva Siebenborn; Annika Nickenig; Judith Kittler: Repräsentationsformen von Wissen: Beiträge zum XXXVI. Forum Junge Romanistik in Bochum (26.-29. Mai 2010). Meidenbauer, München, 2011, 125 - 149. [🔗](#)

Conference speech / publication

- Schomacher, Esther (2020): Lustobjekte. Kleidung, Nahrung und Münzen in Ariosts "La Lena". [🔗](#)
- Schomacher, Esther (2019): Work it, Baby! Goldoni's Women as Entrepreneurs on the Marriage Market. [🔗](#)
- Schomacher, Esther (2019): Who Pays? On subjects and transactions. [🔗](#)
- Schomacher, Esther (2017): Blood, Sweat, and Politics. Embodying Conflict on the Shakespearean Stage (Henry V, Coriolanus). [🔗](#)
- Schomacher, Esther (2017): Ca we Really Read Money? On Concepts of Money and Value in Today's Cultural Studies. [🔗](#)
- Schomacher, Esther (2017): Je oller, je doller? Energetische Bilanzen einer Verjüngung in Svevos Komödie "La Rigenerazione". [🔗](#)

Teaching

Graduation works

Doctoral theses

- Schomacher, Esther: Schrift und Geld um 1900. Italo Svevos Medien, 2020. [🔗](#)