**Forschungsbericht aus ZUdoc für 2018 - 2023**

**Allgemeine Informationen**

* [Zep­pe­lin Uni­ver­si­tät](https://zu.ub.uni-freiburg.de/inst/1000)
* [Fachbereich Kulturwissenschaften und Kommunikationswissenschaften](https://zu.ub.uni-freiburg.de/inst/1089)

[WÜRTH Chair of Cultural Production](https://zu.ub.uni-freiburg.de/inst/1026) ( 2015 - )  
  
<https://www.zu.de/lehrstuehle/wuerth/index.php>  
  
**Leitung:** [Prof. Dr. Martin Tröndle](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11698)  
  
  
**Anschrift**  
Am Fallenbrunnen 3<br/>88045 Friedrichshafen

**Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler**

* [Dr. phil. Johanna Schindler](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11452) (15.09.2018 - 31.12.2021)
* [Nico Stockmann](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11624)
* [Christian Weining](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11810) (2017 - 2023)

**Forschung**

**Forschungsschwerpunkte**

* Cultural Management & Policy
* Concert Studies & Museum Studies
* Developing Cultural Organizations
* Art Research & Artistic Research
* Empirical Aesthetics

**Wissenschaftliche Projekte und Forschungsvorhaben (8)**

* [DCE – Digital Concert Experience](https://zu.ub.uni-freiburg.de/proj/403) (01.09.2020 - 01.02.2022)
* [ECR – Experimental Concert Research](https://zu.ub.uni-freiburg.de/proj/402) (01.01.2019 - 31.12.2023)
* [FEINART – The Future of European Independent Art Spaces in a Period of Socially Engaged Art](https://zu.ub.uni-freiburg.de/proj/385) (01.03.2020 - 28.02.2024)
* [From Practice to Theory: Understanding Arts Organizations](https://zu.ub.uni-freiburg.de/proj/296) (01.01.2014 - 31.12.2020)
* [Hochschulbildung von Musikern in Deutschland - Lehrinhalte und Selbstverständnis unter aktuellen Bedingungen der 'Klassik'](https://zu.ub.uni-freiburg.de/proj/337) (01.01.2016 - 01.05.2021)
* [Kulturelle Bildung als Programm: Die Idee einer „Bildung durch Kultur“ von der Neuen Kulturpolitik bis heute](https://zu.ub.uni-freiburg.de/proj/346) (01.09.2013 - 30.11.2018)
* [Measuring the immeasurable: A contextualized empirically-based model for evaluating the performing arts](https://zu.ub.uni-freiburg.de/proj/340) (01.01.2015 - 31.12.2018)
* [Wirtschaftsästhetik](https://zu.ub.uni-freiburg.de/proj/154) (01.01.2011 - )

**Wissenschaftliche Publikationen (65)**

[**Prof. Dr. Martin Tröndle**](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11698)

**Wissenschaftliche Artikel mit peer-review (5)**

* Wald-Fuhrmann, Melanie/ O’Neill, Katherine/ Weining, Christian et al.: The influence of formats and preferences on the aesthetic experience of classical music concert streams.. In: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts 2023 <https://doi.org/10.1037/aca0000560>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11383)
* Czepiel, Anna/ Fink, Lauren K./ Fink, Lea T. et al.: Synchrony in the periphery: inter-subject correlation of physiological responses during live music concerts. In: Scientific Reports 2021 (11, 1): 22457<https://doi.org/10.1038/s41598-021-00492-3>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11018)
* Labaronne, Leticia/ Tröndle, Martin: Managing and Evaluating the Performing Arts: Value Creation through Resource Transformation. In: The Journal of Arts Management, Law, and Society 2021 (51, 1): 3-18<https://doi.org/10.1080/10632921.2020.1815612>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10187)
* Tschacher, Wolfgang/ Greenwood, Steven/ Egermann, Hauke et al.: Physiological synchrony in audiences of live concerts. In: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts 2021 : Advance online publication<https://doi.org/10.1037/aca0000431>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11019)
* Wald-Fuhrmann, Melanie/ Egermann, Hauke/ Czepiel, Anna et al.: Music Listening in Classical Concerts: Theory, Literature Review, and Research Program. In: Frontiers in Psychology 2021 (12): 638783<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.638783>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10721)

**Wissenschaftliche Artikel (1)**

* Tröndle, Martin: Eine Konzerttheorie. In: Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 2018 (IV): 285 - 296[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9614)

**Monographie (1)**

* Tröndle, Martin/ Schindler, Johanna: Places of Excellence: How Master’s Programs Build Reputability. Springer VS, Wiesbaden, 2021.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-33283-9>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10515)

**Herausgeberschriften (9)**

* DeVereaux, Constance/ Höhne, Steffen/ Tröndle, Martin et al. (Hrsg): Socially engaged art in a new world order / Sozial engagierte Kunst in einer neuen Weltordnung. transcript, Bielefeld, 2023.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11416)
* Tröndle, Martin (Hrsg): Non-Visitor Research: Audience Development for Arts Organisations. Palgrave Macmillan, London, 2022.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11115)
* DeVereaux, Constance/ Höhne, Steffen/ Tröndle, Martin et al. (Hrsg): Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik 2020(2): Museum - Politik - Management. transcript, Bielefeld, 2020.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10255)
* DeVereaux, Constance/ Höhne, Steffen/ Tröndle, Martin (Hrsg): Journal of Cultural Management and Cultural Policy 2020/1 – Creative Cities off the Beaten Path. transcript, Bielefeld, 2020.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10256)
* Tröndle, Martin (Hrsg): Classical Concert Studies : A Companion to Contemporary Research and Performance. Routledge, New York, 2020.<https://doi.org/10.4324/9781003013839>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10188)
* Tröndle, Martin (Hrsg): (Nicht-)Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Springer VS, Wiesbaden, 2019.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-25829-0>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6811)
* Höhne, Steffen/ Tröndle, Martin (Hrsg): Special issue: Wirtschaftsästhetik / Organizational Aesthetics Jg.(4)2. 2018.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7551)
* Höhne, Steffen/ Tröndle, Martin (Hrsg): Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft. / Journal of Cultural Management: Arts, Economics, Policy. 2018.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7552)
* Tröndle, Martin (Hrsg): Das Konzert II: Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. 2018.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6801)

**Buchbeiträge (24)**

* Kreuzer, Martin/ Wald-Fuhrmann, Melanie/ Weining, Christian et al.: Digital Concert Experience: An Online Research Project on Live Streaming During the Pandemic. In: Steffen Lepa, Ruth Müller-Lindenberg, Hauke Egermann (Hrsg): Classical Music and Opera During and After the COVID-19 Pandemic. Springer Nature Switzerland, Cham, 2023:95-112.<https://doi.org/10.1007/978-3-031-42975-0_6>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11768)
* Tröndle, Martin/ Awischus, Leoni: Visitors and Non-visitors. In: Martin Tröndle (Hrsg): Non-Visitor Research: Audience Development for Arts Organisations. Palgrave Macmillan, London, 2022:1-27.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-35181-6_1>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11116)
* Tröndle, Martin/ Greenwood, Steven/ Ramakrishnan, Chandrasekhar et al.: Integrated Methods: A Call for Integrative and Interdisciplinary Aesthetics Research. In: Marcos Nadal, Oshin Vartanian (Hrsg): The Oxford Handbook of Empirical Aesthetics. Oxford University Press, Oxford, 2022<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198824350.013.18>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11020)
* Tröndle, Martin/ Weining, Christian/ Sailer, Anniken et al.: (Non-)visitors in Quantitative Terms. In: Tröndle M. (Hrsg): Non-Visitor Research. Edition WÜRTH Chair of Cultural Production. Palgrave Macmillan, Wiesbaden, 2022:47-66.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-35181-6_3>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11461)
* Rhomberg, Markus/ Tröndle, Martin: Actors in the Classical Music Business: A Media Discourse Analysis. In: Martin Tröndle (Hrsg): Classical Concert Studies : A Companion to Contemporary Research and Performance. Routledge, New York, 2020:314-325.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10249)
* Tröndle, Martin: A Concert Theory. In: Martin Tröndle (Hrsg): Classical Concert Studies : A Companion to Contemporary Research and Performance. Routledge, New York, 2020:11-28.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10200)
* Tröndle, Martin: The Soundscape of Vienna: Pictorial Essay. In: Martin Tröndle (Hrsg): Classical Concert Studies : A Companion to Contemporary Research and Performance. Reoutledge, New York, 2020:163-179.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10233)
* Tröndle, Martin: Concerto21: A Didactic Introduction for Concert Development. In: Martin Tröndle (Hrsg): Classical Concert Studies : A Companion to Contemporary Research and Performance. Routledge, New York, 2020:336-341.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10251)
* Tröndle, Martin: TheYellow Lounge Reinvents the Concert Forum. In: Martin Tröndle (Hrsg): Classical Concert Studies : A Companion to Contemporary Research and Performance. Routledge, New York, 2020:130-133. [Interviewpartner:in: Canisius, David][∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10214)
* Tröndle, Martin: The Konzerthaus Berlin: A Concert Hall in Transition. In: Martin Tröndle (Hrsg): Classical Concert Studies : A Companion to Contemporary Research and Performance. Routledge, New York, 2020:263-270. [Interviewpartner:in: Nordmann, Sebastian][∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10242)
* Tröndle, Martin: “Playing Concerts Is Not Enough”: On the Identity of the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. In: Martin Tröndle (Hrsg): Classical Concert Studies : A Companion to Contemporary Research and Performance. Routledge, New York, 2020:245-253. [Interviewpartner:in: Schmitt, Albert][∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10240)
* Stockmann, Nico/ Tröndle, Martin: Nichtbesucher im Gespräch. In: Martin Tröndle (Hrsg): Nicht-Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Springer VS, Wiesbaden, 2019:81 - 105.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-25829-0_4>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7560)
* Tröndle, Martin: Concert Evolution: A Theoretical Approach. In: Freydank, Sylvia / Rebhahn, Michael (Hrsg): Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Sonderband „Defragmentation“. Schott Music, Mainz, 2019:15 - 24.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7556)
* Tröndle, Martin: Nichtbesucher, Annäherung an ein unbekanntes Wesen. In: Martin Tröndle (Hrsg): Nicht-Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Springer VS, Wiesbaden, 2019:107 - 120.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-25829-0_5>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7561)
* Tröndle, Martin/ Awischus, Leoni: Besucher und Nichtbesucher. In: Martin Tröndle (Hrsg): Nicht-Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Springer VS, Wiesbaden, 2019:1 - 33.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-25829-0_1>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7557)
* Tröndle, Martin/ Keßler, Elias/ Kuhn, Thomas et al.: Methodik der (Nicht)Besucherforschung. In: Martin Tröndle (Hrsg): Nicht-Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Springer VS, Wiesbaden, 2019:35 - 53.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-25829-0_2>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7558)
* Tröndle, Martin/ Steigerwald, Claudia: Geschichte, Funktionen und Diskurse der Kulturpolitik(forschung). In: Anthologie Kulturpolitik. Einführende Beiträge zu Geschichte, Funktionen und Diskursen der Kulturpolitikforschung. transcript, Bielefeld, 2019:15-44.<https://doi.org/10.14361/9783839437322-002>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6804)
* Tröndle, Martin/ Weining, Christian/ Sailer, Anniken et al.: (Nicht)Besucher quantitativ gesehen. In: Martin Tröndle (Hrsg): Nicht-Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Springer VS, Wiesbaden, 2019:55 - 79.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-25829-0_3>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7559)
* Stahl, Julian/ Tröndle, Martin: Toward a Practical Theory of Managing the Arts. In: DeVereaux, Constance (Hrsg): Arts and Cultural Management: Sense and Sensibilities in the State of the Field. Routledge, Oxon, 2018:247 - 266.<https://doi.org/10.4324/9781315164205-14>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6812)
* Tröndle, Martin: Concerto21. – auf dem Weg zu einem Curriculum der Concert Studies. In: Martin Tröndle (Hrsg): Das Konzert II: Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. transcript, Bielefeld, 2018:415 - 424.<https://doi.org/10.14361/9783839443156-024>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7565)
* Tröndle, Martin: Eine Konzerttheorie. In: Martin Tröndle (Hrsg): Das Konzert II: Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. transcript, Bielefeld, 2018:25 - 51.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7563)
* Tröndle, Martin: Bildessay, zur Klanglandschaft Wiens. In: Martin Tröndle (Hrsg): Das Konzert II: Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. transcript, Bielefeld, 2018:255 - 271.<https://doi.org/10.14361/9783839443156-014>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7564)
* Tröndle, Martin: Einleitung: Concert Studies. In: Martin Trödle (Hrsg): Das Konzert II: Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies. transcript, Bielefeld, 2018:11 - 24.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7562)
* Tröndle, Martin/ Chodzinski, Armin: Zur Einführung: Wirtschaftsästhetik. In: Steffen Höhne, Martin Tröndle (Hrsg): Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft. / Journal of Cultural Management: Arts, Economics, Policy, Special issue: Wirtschaftsästhetik / Organizational Aesthetics Jg. (4)2. transcript, Bielefeld, 2018:9 - 26.<https://doi.org/10.14361/zkmm-2018-0201>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7555)

**Konferenzvorträge und -veröffentlichungen mit peer-review (1)**

* Weining, Christian/ Meier, Deborah/ Wald-Fuhrmann, Melanie et al.: The variety of listening modes in classical concerts and their influence on the experience. In: E-Proceedings of the 17th International Conference on Music Perception and Cognition , , , . 2023.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11562)

**Konferenzvorträge und -veröffentlichungen (8)**

* Tröndle, Martin (2020): Musik und Gesellschaft. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10258)
* Tröndle, Martin (2020): ECR – Experimental Concert Experience. Neue Methoden für die Kulturmanagement- und Publikumsforschung. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10257)
* Tröndle, Martin (2019): Konzerterleben. Zur Entwicklung der Kulturform Konzert, Theorie und Empirie. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9619)
* Tröndle, Martin (2019): Editor Report: Zeitschrift für Kulturmanagement: Kunst, Politik, Wirtschaft und Gesellschaft. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9621)
* Tröndle, Martin (2019): Affordances in the Museum Environment. The Effects of Space and Movement on Visitor Attention. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9617)
* Tröndle, Martin (2019): Konzertforschung – Über das Erlebnispotenzial klassischer Musik. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9618)
* Tröndle, Martin (2019): Die Vermessung des Konzerterlebens. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9616)
* Tröndle, Martin (2019): Audiences and emotion. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9620)

[**Dr. phil. Johanna Schindler**](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11452)

**Monographie (2)**

* Tröndle, Martin/ Schindler, Johanna: Places of Excellence: How Master’s Programs Build Reputability. Springer VS, Wiesbaden, 2021.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-33283-9>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10515)
* Schindler, Johanna: On Subjectivity and Synchrony in Artistic Research. transcript, Bielefeld, 2018.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6830)

**Herausgeberschriften (4)**

* Houde, Nick/ Klingan, Katrin (Hrsg): Echo. Spector Books, Leipzig, 2021.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10734)
* Klingan, Katrin/ Houde, Nick/ Schindler, Johanna (Hrsg): Making. Spector Books, Leipzig, 2021.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10732)
* DeVereaux, Constance/ Höhne, Steffen/ Tröndle, Martin et al. (Hrsg): Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik 2020(2): Museum - Politik - Management. transcript, Bielefeld, 2020.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10255)
* DeVereaux, Constance/ Höhne, Steffen/ Tröndle, Martin (Hrsg): Journal of Cultural Management and Cultural Policy 2020/1 – Creative Cities off the Beaten Path. transcript, Bielefeld, 2020.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10256)

**Buchbeiträge (1)**

* Schindler, Johanna: Negotiation, Translation, Synchronization. The Role of Boundary Objects in Artistic Research. In: Henk Borgdorff, Peter Peters, Trevor Pinch (Hrsg): Dialogues Between Artistic Research and Science and Technology Studies. Routledge, New York, 2019:103-116.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10229)

[**Nico Stockmann**](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11624)

**Buchbeiträge (1)**

* Stockmann, Nico/ Tröndle, Martin: Nichtbesucher im Gespräch. In: Martin Tröndle (Hrsg): Nicht-Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Springer VS, Wiesbaden, 2019:81 - 105.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-25829-0_4>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7560)

[**Christian Weining**](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11810)

**Wissenschaftliche Artikel mit peer-review (3)**

* Wald-Fuhrmann, Melanie/ O’Neill, Katherine/ Weining, Christian et al.: The influence of formats and preferences on the aesthetic experience of classical music concert streams.. In: Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts 2023 <https://doi.org/10.1037/aca0000560>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11383)
* Weining, Christian: Listening Modes in Concerts: A Review and Conceptual Model. In: Music Perception 2022 (40, 2): 112-134<https://doi.org/10.1525/mp.2022.40.2.112>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11165)
* Wald-Fuhrmann, Melanie/ Egermann, Hauke/ Czepiel, Anna et al.: Music Listening in Classical Concerts: Theory, Literature Review, and Research Program. In: Frontiers in Psychology 2021 (12): 638783<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.638783>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10721)

**Buchbeiträge (3)**

* Kreuzer, Martin/ Wald-Fuhrmann, Melanie/ Weining, Christian et al.: Digital Concert Experience: An Online Research Project on Live Streaming During the Pandemic. In: Steffen Lepa, Ruth Müller-Lindenberg, Hauke Egermann (Hrsg): Classical Music and Opera During and After the COVID-19 Pandemic. Springer Nature Switzerland, Cham, 2023:95-112.<https://doi.org/10.1007/978-3-031-42975-0_6>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11768)
* Tröndle, Martin/ Weining, Christian/ Sailer, Anniken et al.: (Non-)visitors in Quantitative Terms. In: Tröndle M. (Hrsg): Non-Visitor Research. Edition WÜRTH Chair of Cultural Production. Palgrave Macmillan, Wiesbaden, 2022:47-66.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-35181-6_3>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11461)
* Tröndle, Martin/ Weining, Christian/ Sailer, Anniken et al.: (Nicht)Besucher quantitativ gesehen. In: Martin Tröndle (Hrsg): Nicht-Besucherforschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Springer VS, Wiesbaden, 2019:55 - 79.<https://doi.org/10.1007/978-3-658-25829-0_3>[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/7559)

**Konferenzvorträge und -veröffentlichungen mit peer-review (2)**

* Weining, Christian/ Meier, Deborah/ Wald-Fuhrmann, Melanie et al.: The variety of listening modes in classical concerts and their influence on the experience. In: E-Proceedings of the 17th International Conference on Music Perception and Cognition , , , . 2023.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11562)
* Weining, Christian: Symposium: ECR - Experimental Concert Research; Listening Modes in Concerts: A Review and Conceptual Model. 2022.[∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/11140)

**Besondere wissenschaftliche Aktivitäten**

**Gutachtertätigkeit (1)**

* Tröndle, Martin: [Scientific Committee of the Cultural Management and Cultural Policy Education Book Series](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/1001)(01.01.2012 - ).

**Verbände und Fachgesellschaften (7)**

* Tröndle, Martin: [Juryvorsitzender von d-bue](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/1042)(01.01.2017 - ).
* Tröndle, Martin: [Im Rahmen der Exzellenzförderung des Stifterverbands für die Deutsche Wissenschaft Visiting Professor an der School of Art Institute Chicago, HEC Montreal, MIT Cambridge, OSU, NYU, University of Warwick als auch am Goldsmith College London](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/746)(01.01.2013 - ).
* Tröndle, Martin: [YEAH! Young EARopean Award, Mitglied des Kuratoriums](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/500)(01.06.2010 - ).
* Tröndle, Martin: [Gründungsmitglied der Society for Artistic Research](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/470)(06.03.2010 - ).
* Tröndle, Martin: [Mitglied der International Association of Empirical Aesthetics](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/1002)(01.01.2010 - ).
* Tröndle, Martin: [Senior Researcher am Institut für Design und Kunstforschung, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/498)(01.10.2009 - ).
* Tröndle, Martin: [Gründungs- und Vorstandsmitglied des Fachverbandes Kulturmanagement](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/402)(01.01.2008 - ).

**Organisation von Konferenzen / Workshops (1)**

* Tröndle, Martin/ Tschacher, Wolfgang/ Wald-Fuhrmann, Melanie et al.: [The Future of the Classical Concert](https://zu.ub.uni-freiburg.de/activity/1326)(29.11.2023 - 30.11.2023).

**Lehre**

**Abschlussarbeiten**