**Publication list ZUdoc for 1969 - 2022**

**General information**

[**Esther Schomacher**](https://zu.ub.uni-freiburg.de/pers/11492)

**Research papers**

**Scientific articles with peer-review**

* Söffner, Jan; Schomacher, Esther: Die Kehrseite des Wissens. Körperarbeit am Text – und was sie für die Narratologie bedeutet. In: DIEGESIS 2017(6/1): 58 - 75 [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6762)

**Scientific articles**

* Klemm, Tanja; Schomacher, Esther; Söffner, Jan: Enactive Criticism: Research as embodiment. In: RES - Journal of Anthropology and Aesthetics 2011(59/60): 319 - 324 <https://doi.org/10.1086/resvn1ms23647797> [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6426)
* Schomacher, Esther: O guardi, o giochi." Sport in Alessandro bariccos 'City' oder: Das Subjekt und das Spiel. In: Italienisch 2010(63): 35 - 55 [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6749)
* Schomacher, Esther: Haus-Ordnung. Der häusliche Raum in der Ökonomik und in der Komödie des 16. Jahrhunderts. In: Horizonte 2007(10): 165 - 191 [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6748)

**Monograph**

* Schomacher, Esther: Schrift und Geld um 1900. Italo Svevos Medien. Fink, Paderborn, 2021. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10745)

**Editorships**

* Lucci, Antonio; Schomacher, Esther; Söffner, Jan: Italian Theory. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10262)
* Guthmüller, Marie; Schomacher, Esther: Italo Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture. Atti del convegno internazionale, Ruhr-Universität Bochum, feb. 2012. In: 2014 [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6752)

**Parts of a book**

* Schomacher, Esther: Lustobjekte? Menschen, Dinge und Begehren in der Komödie des Cinquecento. In: Nickenig, Annika; Urban, Urs (Hrsg): Dinge – Gaben – Waren. Der Gegenstand ökonomischen Handelns in den romanischen Literaturen der Frühen Neuzeit. Springer, Berlin / Heidelberg, 2022:97-116. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-64019-7_5> [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10758)
* Schomacher, Esther: Work it, Baby! Emotions and Economics on the Marriage Market in Goldoni's "La Locandiera" and "Trilogia della villeggiatura". In: Schuchardt, Beatrice; von Tschilschke, Christian (Hrsg): Protagonists of Production. Staging male and female entrepreneurs, craftspeople, and workers in preindustrial Spanish and European economic tracts, literature and press (1700–1800). Peter Lang Verlag, Berlin, 2022:207-225. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10757)
* Schomacher, Esther; Guthmüller, Marie: Je oller, je doller? Energetische Bilanzen einer Verjüngung in Italo Svevos Komödie "La Rigenerazione". In: Goumegou, Susanne; Gipper, Andreas (Hrsg): Elan und Müdigkeit, zwischen Spannkraft und Entspannung. Literarische Figurationen und anthropologischer Diskurs. Festschrift für Rudolf Behrens. Fink, Paderborn, [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9660)
* Schomacher, Esther; Lucci, Antonio: Vita (e) politica. Die Corona-Pandemie im Visier der Italia Theory. In: Oster, Angela; Witthaus, Jan-Henrik (Hrsg): Pandemie und Literatur. Mandelbaum, Wien / Berlin, 2021:112-134. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10746)
* Schomacher, Esther; Lucci, Antonio; Söffner, Jan: Italian Theory. Italienische Philosophie, neu gedacht. In: Lucci, Antonio; Schomacher, Esther; Söffner, Jan (Hrsg): Italian Theory. Merve, Lepzig, 2020:7-21. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/10261)
* Schomacher, Esther: Sex on Stage: How Does the Audience Know? (Dovizi da Bibbiena, La Calandra, III.10; Shakespeare, Henry V, V.2). In: Toni Bernhard; Sven Torsten Kilian; Joachim Küpper et.al. (Hrsg): Poetics and Politics. Net Structures and Agencies in Early Modern Drama.. Brill, Leiden, 2018:69 - 100. <https://doi.org/10.1515/9783110536690-005> [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6756)
* Schomacher, Esther: Geld oder Schreiben. Zur Poetik scheiternder Geschäfte in Italo Svevos [Continuazioni]. In: Annika Nickenig, Agnieszka Komorowska (Hrsg): Poetiken des Scheiterns. Formen und Funktionen unökonomischen Erzählens.. Fink, Paderborn, 2018:57 - 78. <https://doi.org/10.30965/9783846763216_005> [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6757)
* Behrens, Rudolf; Schomacher, Esther: Glie oggetti dell'ozio, l'immaginario sociale e gli affetti nella 'Trilogia della villeggiatura' di Carlo Goldoni. In: Robert Fajen; Andreas Gelz (Hrsg): Ocio y ociosidad en el siglo XVIII espanol e italiano / Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo.. Vittorio Klostermann, Frankfurt a.M., 2017:185 - 206. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6755)
* Guthmüller, Marie; Schomacher, Esther: Noi romanzieri usiamo baloccarci con le grandi filosofie e non siamo certo atti a chiarirle." Introduzione. In: Marie Guthmüller, Esther Schomacher (Hrsg): Italo Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture. Campanotto Editore, Udine (It), 2014:11 - 24. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6753)
* Schomacher, Esther: Money is Time – Time is Money. Protagonisti sveviani contrattano 'Futures' (Una vita, La coscienza di Zeno). In: Marie Guthmüller, Esther Schomacher (Hrsg): Italoe Svevo e le scienze: vita, tempo, scritture. Campanotto Editore, Udine (It), 2014:208 - 233. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6754)
* Behrens, Rudolf; Schomacher, Esther: Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento. In: Elisabeth Tiller; Christoph Oliver Mayer (Hrsg): Raumerkundungen. Einblicke und Ausblicke.. Winter, Heidelberg, 2011:89 - 124. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6750)
* Schomacher, Esther; Söffner, Jan: Warum es mit Repräsentationsformen nicht getan sein kann: Sieben Thesen zum Enactive Criticism. In: Eva Siebenborn; Annika Nickenig; Judith Kittler (Hrsg): Repräsentationsformen von Wissen: Beiträge zum XXXVI. Forum Junge Romanistik in Bochum (26.-29. Mai 2010). Meidenbauer, München, 2011:125 - 149. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6751)

**Conference speech / publication**

* Schomacher, Esther (2020): Lustobjekte. Kleidung, Nahrung und Münzen in Ariosts "La Lena". [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9639)
* Schomacher, Esther (2019): Work it, Baby! Goldoni's Women as Entrepreneurs on the Marriage Market. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9637)
* Schomacher, Esther (2019): Who Pays? On subjects and transactions. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9636)
* Schomacher, Esther (2017): Ca we Really Read Money? On Concepts of Money and Value in Today's Cultural Studies. ( For what it’s worth. Challenging and negotiating value in literature and in economic theory. Universität Mannheim.) [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6759)
* Schomacher, Esther (2017): Blood, Sweat, and Politics. Embodying Conflict on the Shakespearean Stage (Henry V, Coriolanus). ( Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft Deutschland, "Bewegende Körper / Bodies in Motion", Universität Gent (Belgien); Sektion "Könnenskulturen" (Prof. Dr. Jan Söffner)) [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6760)
* Schomacher, Esther (2017): Je oller, je doller? Energetische Bilanzen einer Verjüngung in Svevos Komödie "La Rigenerazione. ( Elan und Müdigkeit. Zwischen Spannkraft und Entspannung. Literarische Figurationen und anthropologischer Diskurs. (Abschiedskolloquium für Rudolf Behrens)) [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/6758)

**Teaching**

**Graduation works**

**Doctoral theses**

* Schomacher, Esther: Schrift und Geld um 1900. Italo Svevos Medien, 2020. [∞](https://zu.ub.uni-freiburg.de/data/9399)